

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
кафедра культурологии

**Проектирование уроков МХК по изучению жанровой живописи
XIX века**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой культурологии
ИФКиМК

_____ И.Я. Мурзина
дата подпись

Исполнитель:
Тетюев Дмитрий Андреевич,
студент группы Б-51Z

подпись

Руководитель ОПОП:

подпись

Научный руководитель:
Садкина Татьяна Михайловна,
Кандидат философских наук,
Доцент кафедры культурология

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРОВОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО КУРСА МХК	
1.1. Особенности русской жанровой живописи XIX века	6
1.2. Изучение жанровой живописи XIX века на уроках МХК.....	15
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ МХК ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖАНРОВОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА	
2.1.Проектирование как основа профессиональной деятельности учителя МХК	24
2.2. Проектирование уроков МХК по изучению жанровой живописи в 11 классе	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

В Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации отмечено, что развитие образования в сфере культуры и искусства является важнейшей базой для художественного образования в целом и основополагающей частью системы художественного образования. Оно призвано обеспечить решение задач, среди которых важное место занимают такие, как:

- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека происходит в процессе изучения курса «Мировой художественной культуры».

Современная концепция преподавания «Мировой художественной культуры» строится на подходе, предполагающем креативное развитие личности и формирование ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта в области «Искусство».

Мировая художественная культура — это предмет, который рассматривает общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Курс «Мировая художественная культура», по мнению автора-составителя рабочих программ к УМК Л.А. Рапацкой, систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях,

реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития и исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.¹

В соответствии с новым Федеральным государственным образовательным стандартом в настоящее время уделяется особое внимание современным подходам к проектированию занятий.

Особого подхода в проектировании требуют занятия, формирующие целостное представление о мировой художественной культуре, которая является мировым достоянием, воспитывает художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Одним из видов искусства является живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, которая обладает существенным социальным содержанием и разнообразными функциями. Особое место в живописи занимает жанровая живопись, отражающая быт народа, его жизнь во всём её многообразии.

Проблема нашего исследования: каким образом необходимо использовать метод проектирования уроков МХК при изучении жанровой живописи, чтобы данная тема была представлена в полном объеме и школьники усвоили материал.

Актуальность данной работы заключается в исследовании возможностей проектирования уроков МХК по изучению жанровой живописи XIX века в соответствии с современными требованиями к уроку, выдвинутыми Федеральным государственным образовательным стандартом.

¹ Кудрявых Е.Л. Мировая художественная культура 5-11 классы. Рабочие программы к УМК Л.А.Рапацкой Базовый и профильный уровни.- Волгоград: Учитель, 2012.С.3.

Актуальность рассматриваемой проблемы послужила основанием для выбора темы исследования: **«Проектирование уроков МХК по изучению жанровой живописи XIX века».**

Объект выпускной квалификационной работы – процесс изучения жанровой живописи XIX века.

Предмет – проектирование уроков МХК по изучению жанровой живописи XIX века.

Цель – исследовать педагогические возможности проектирования уроков МХК по изучению жанровой живописи XIX века.

Задачи:

1. Выявить особенности жанровой живописи XIX века.
2. Проанализировать программы МХК с точки зрения изучения жанровой живописи.
3. Рассмотреть особенности проектирования уроков МХК.
4. Спроектировать урок МХК по изучению жанровой живописи XIX века.

Вышеперечисленные задачи обуславливают структуру исследования: введение, две главы – теоретическая и практическая, в каждой из которых по два параграфа, заключение и список литературы.

Изучая особенности русской жанровой живописи, мы использовали работы М.В. Алпатова, А.Н. Бенуа, Д.В. Сарабьянова, В.Б. Розенвассера и др.

Анализируя методические подходы в преподавании данной темы в школьном курсе мировой художественной культуры, мы опирались на учебную литературу таких педагогов, как Г.И.Данилова, Л.А. Рапацкая, Л. Г. Емохонова.

В обсуждении проблемы проектной деятельности мы основывались на работах А.С.Макаренко, Н.И. Яковкиной, Т.И. Балакиной, В.С.Гончарова Е.А. Стародубцевой, Л.И. Гурье, В.П. Беспалько, Г. П. Щедровицкого.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРОВОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО КУРСА МХК

1.1. Особенности русской жанровой живописи XIX века

Взаимодействие человека с окружающим миром по-разному интерпретировалось художниками в различные эпохи в разных видах и жанрах искусства.

Как и другие виды искусства, изобразительное искусство, на наш взгляд, является одной из интереснейших форм отражения реального мира, средством познания жизни во всех ее проявлениях и общественного воспитания.

Художник, творя свои произведения красками на холсте, дереве, плоскости стены, выражает в них не только реальность мира, но и свои мечты, взгляды. Таким образом, живопись – это вид изобразительного искусства, которое создается, преимущественно, красками (хотя возможны и альтернативные варианты, такие как смальта), наносимыми на какую-либо поверхность. Живопись - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Живопись означает «писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность»².

В ходе развития изобразительного искусства сформировались несколько классических жанров, которые имеют свои особенности.

Несмотря на свое разнообразие, все жанры живописи служат одной цели - демонстрации взгляда художника на мир. Жанры живописи – лишь различные языки, из которых он может выбрать любой, наиболее подходящий для выражения своих мыслей.

Одним из значимых направлений в живописи XIX века в России становится жанровая живопись.

² Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. [Текст] / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. С.3.

Невозможно представить себе жанровую живопись не только без понятия «живопись», но и без понятия «жанр». Рассмотрим несколько определений жанра. «Жанр (от французского genre - род, вид) – особый вид произведения в рамках художественной формы, отличающийся своей структурой, содержанием или стилем»³. Такое определение дано в «Словаре искусств».

Другое определение звучит так: «Жанр – исторически складывающийся тип художественного произведения, объединяющий достаточно обширную группу явлений того или иного вида искусства на основании устойчивых общих черт»⁴.

С.И. Ожегов трактует понятие «жанр» как род произведения в области какого-нибудь искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными или стилистическими признаками. Во втором значении жанр представляется как живопись на бытовые сюжеты⁵.

Наиболее точным в раскрытии понятия «жанровая живопись», на наш взгляд, является именно второе значение.

Жанровая живопись - художественное изображение сцен повседневной жизни, отображение форм жизни народа и окружающей действительности. Такое изображение может быть реалистическим, воображаемым или романтизированным его создателем. Примерами жанровой живописи являются изображения рыночных сцен, праздников, интерьеров, уличных сцен и т.п. В.Б. Розенвассер раскрыл понятие жанровой живописи, определяя её как «бытовой жанр», «наиболее доступный для восприятия, так как в таком роде картинах художники обращаются к изображению жизни в ее повседневных проявлениях»⁶.

Жанровая живопись – изображение сцен (часто домашних) из повседневной жизни.

³ Словарь искусств./ред. проф. Лидин Р.А, Наумова В.И., Симонов В.Д. - ТОО «Внешсигма 1996, С.163.

⁴ Современный словарь-справочник по искусству/науч. Ред. И сост. Мелик-Пашаев А.А.– М.: Олимп: ООО Фирма «Издательство АСТ». 1999. С.222.

⁵ Ожегов, С.И. Словарь русского языка. – Екатеринбург, Урал-Советы («Весть»), 1994. С. 174 .

⁶ Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Высш. Шк., Просвещение, 1979. С.13.

Говоря о понятии «жанровая живопись», Г.В. Ельшевская подчёркивает, что в самом термине «жанровая живопись» присутствует скрытая тавтология. К существующим жанрам – «пейзажу», «натюрморту», «портрету», «исторической картине» добавляется как бы «жанр жанра». Автор не согласна с тем, что «жанровая картина» и «бытовая картина» одно и то же понятие и считает, что «жанр – это область, в которой пространственное искусство живописи активно посягает на власть над временем: здесь инсценируется событие, обладающее временной длительностью и включённое во временную причинно-следственную цель»⁷.

Реалистичная по своей природе, жанровая живопись имеет парадоксальный характер, так как она «...корректируется сверхзадачами аллегорического, морального или обличительного свойства; конкретное и единичное здесь подкрепляются общим, универсальным, типическим. Во-вторых, сцену «из жизни» с каким бы то ни было сюжетным действием невозможно написать с натуры: она связана с синтезом разновременных обстоятельств и требует композиционного сочинения, чисто театральной расстановки персонажей в пространстве... видимая непосредственность жанровой композиции есть результат умышленного формообразования, чья методика мало чем отличается от композиции мифологической: тот же монтаж фигур и предметов, та же «игра в замри»⁸.

В своем исследовании «Жанровая живопись» Г.В. Ельшевская подчёркивает, что в жанровых картинах художники - реалисты отражали весь спектр общественной жизни: от деревенских ритуалов до народовольческого движения. «Положительные герои - это всегда униженные и оскорбленные, у которых нет шансов противостоять силам зла: бедные чиновники и бедные девушки, вынуждаемые на «насильный брак», гувернантки и дети – сироты, крестьяне и безвинные каторжники; порой зло

⁷ Ельшевская Г.В. Жанровая живопись. М.: АСТ-ПРЕСС, ГАЛАРТ, 2003. С.5.

⁸ Медкова Е. Трудности перевода.. [Электронный ресурс]/ Журнал «Искусство» №3, 2009 г./ Режим доступа: <http://art.1september.ru/article.php?ID=200900310> (дата обращения 15.04.16)

делается тотальным, заполняя собой весь картинный мир (В.Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе», В.И. Якоби «Привал арестантов»)⁹.

Однако, нам ближе взгляд тех авторов, которые полагают, что жанровая живопись (бытовой жанр) – один из приоритетных жанров живописи XIX столетия, особенно второй её половины. В этот период «простой народ стал рассматриваться не просто как некое «экзотическое» явление, но как носитель пробуждённого национального сознания, а его самобытная жизнь как основа бытия, природный источник, к которому должен обращаться человек для познания смысла своего пребывания на земле»¹⁰.

Жанровая живопись в России достигла настоящего развития в XIX веке в период расцвета реализма. Показ жизни людей, их быта, одежды, нравов был характерен для художников этой эпохи.

В своем исследовании «История русской живописи XIX века» известный художник А.Н. Бенуа раскрывает широкую панораму развития русской живописи XIX века. С именем великого художника П.В. Федотова он связывает окончательную победу над академизмом.¹¹

По мнению Н.И. Яковкиной, утверждая новые принципы творчества, П.В. Федотов разрушал устаревшие каноны академизма, уводя русскую живопись от безжизненных и отвлеченных тем, внешней красоты к явлениям современности. Героями его картин становятся простые, «маленькие люди», живущие скудно и прозаично, с обыденными чувствами и ничем не выдающейся судьбой. П.В. Федотов стал первым художником, поднявшим эту тему, ставшую традиционной для передового русского искусства второй половины XIX века¹².

Вторая половина XIX века в истории русского искусства –

⁹ Ельшевская Г.В. Указ Соч., С.50.

¹⁰ Кукина Е.М. Мир русского искусства. [Электронный ресурс] Энциклопедический словарь/ Режим доступа: <http://bookmix.ru/book.phtml?id=428180> (дата обращения 01.09.15)

¹¹ Бенуа. А.Н. История русской живописи в XIX веке. СПб. Знание. 1902 [Электронный ресурс] Режим доступа http://benua.su/russkaya_jivopis_v_xix_veke (Дата обращения 15.04.16)

¹² Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб: Издательство «Лань», 2002. С.167.

напряженный и плодотворный период его развития. В 1870 году русские художники основали мощное объединение – Товарищество передвижных художественных выставок. Художественное движение было направлено против омертвелости академических форм. В разных жанрах живопись передвижников достигла больших высот. Они учились постигать всю сложность современного мира, исторической реальности, человеческой психологии, глубокой внутренней жизни личности.

Русские художники порвали с академической школой, так как тематика ее была чужда народу. Но для реализации народных тем они все-таки вынуждены были писать, опираясь на академическую традицию. Многие выдающиеся русские мастера жанра в своей работе над картиной оставались верны академическим навыкам. Многие композиции, вроде картины В. М. Максимова „Семейный раздел" (1876), построены по всем правилам классицизма. Действие выглядит так, как будто происходит оно на сценической площадке, хотя отдельные фигуры прямо выхвачены из реальной жизни.

Новой художественной силой России называют И.Е. Репина, которого считают мастером, чьи работы представляют огромную ценность в передаче образа России.

Описывая жизнь и творчество Ильи Репина, некоторые авторы обращают внимание на то, что известность Репина объясняется не только блестящим мастерством, но и той страстностью и горячностью, тем искренним и глубоким чувством к народу и ненависти к его угнетателям, которыми проникнуты полотна художника. Репин остро и ярко показал современную ему тяжелую жизнь.

Характер жанровой живописи 1860-1890 годов сочетался с раскрытием сути общественных явлений, с поиском положительного героя. Часто герой этот ассоциировался у художников с обобщающим образом народа - угнетённого и бесправного, но владеющего большим духовным потенциалом, жадой свободы, энергией борьбы.

Анализируя жанровую живопись начала 60-х годов XIX века, Алпатов М.В. отмечает, что в ней проявляется не только наблюдательность художника, но и его способность собрать в картине образы, пробуждающие в зрителе гнев, возмущение и готовность к действию¹³.

Первым и крупнейшим нашим обличителем в жанровой живописи был В.Г. Перов. М.В. Алпатов о его творчестве писал: «В своих картинах он достигает неведомой до него силы воздействия. Он прошел выучку в Академии, и академики, не замечая того, чем грозило его искусство, одобрительно принимали его ранние жанры. Между тем фигура пьяного попа в картине В.Перова «Сельский крестный ход на Пасху» одна могла бы составить содержание целой картины. Антиклерикальные офорты Гойи, вроде его священника на канате, это страшные призраки, чудовища, выступающие из мрака и способные в нем раствориться. Адвокаты Домье в своих длинных черных мантиях выглядят, как гротеск, как марионетки, и трудно поверить в реальность их существования. В пьяном попе Перова все, вплоть до его грязных ногтей, точно нарисовано. Тщательно выписана его грузная, пузатая фигура, одутловатое лицо, спутанная борода, осоловелые глаза, малиновая ряса. Голая, неприкрашенная правда, неподкупный приговор»¹⁴.

Социально-бытовой жанр становится ведущим в живописи передвижников, заостривших критическую направленность творчества П.А. Федотова. Находя злободневные сюжеты в современной действительности, они пишут свои картины, в которых призывают к общественной совести, протестуя против несправедливости (В. Г. Перов. «Проводы покойника», 1865; «Тройка», 1866; И. М. Прянишников. «Шутники», 1865; Н. В. Неврев. «Торг. Из недавнего прошлого», 1866; В. Е. Маковский. «Свидание», 1883). В 1870–80-е гг. появляются «хоровые картины» (термин В. В. Стасова), в

¹³ Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. С. 231.

¹⁴ Там же, С. 231.

которых действуют большие массы народа («Бурлаки на Волге» И. Е. Репина, 1870–73; «Взятие снежного городка» В. И. Сурикова, 1891).

«Из всех русских жанристов 60-70-х годов, ближе всех к народным картинкам стоял Л. Соломаткин с его лукавой насмешливостью, затейливой выдумкой и, главное, с его нарушениями академических правил рисунка, перспективы и анатомии. В его маленьких картинках, которым до сих пор не придавали серьёзного значения, вроде «Переезда», много простодушия и поэтичности, как бы предвосхищающую более позднюю живопись Нико Пиросманишвили»¹⁵.

Русская социально-бытовая живопись второй половины XIX века, в которой схвачены наиболее существенные стороны тогдашней действительности, поражает своей широтой и размахом.

В картинах художников отображены нравы, быт тогдашней деревни. Анализируя образы крестьян, испытавших гнет крепостничества, М. В. Алпатов, описывает их так: «длиннобородые, стриженные в скобку, в лаптях, с гречневиками на головах; проходят повязанные пестрыми платками, в мешковатых тулупах бабы и девушки; деревенские ребята с льняного цвета волосами; разорённые бедняки с котомками за плечами; женщины с грудными младенцами на руках и малышами – сиротами, шагающими за ними. Вот крестьяне весёлой гурьбой отправляются на ярмарку, чинно присутствуют на местных праздниках, шумят на сходках, ссорятся при разделах; многие из них не выходят из беды, в неурожайные годы недоедают, голодают, умирают. Выгнанные нуждой из родных мест, переселенцы отправляются в новые места, другие подаются на заработки в город, все в тех же домотканых рубахах, такие же длиннобородые, нанимаются в извозчики, дворники, сторожа, бурлаки, ...позднее появляются и «заводские люди» - закопченные кочегары, шахтёры, строители, грузчики, землекопы»¹⁶.

¹⁵ Алпатов М.В. Указ. Соч., С.230.

¹⁶ Там же, С.230.

Но не только быт и нравы крестьянства отражали художники-жанристы, но реалистично и интересно и в их работах «отражены и картины городской жизни: самодовольные старозаветные купцы, дородные купчихи, пышные купеческие дочери, свахи, приживальщицы. Сцены чиновничьей жизни; присутственные места; осанистые начальники в сияющих звездами мундирах ловкие карьеристы, пронырливые дельцы, бессовестные взяточники и казнокрады, услужливые писари, веселые собутыльники и спившиеся неудачники, назойливые чиновницы – салопницы, жалкие старички – пенсионеры, ветреные модницы, несчастные невесты, брошенные жены, отставные военные, девушки и юноши, погибающие во цвете лет от чахотки». Автор обращает внимание на картины, где изображены самовластные барыни, горничные, лакеи в ливреях и многочисленная дворовая челядь, сельские священники и городские дьяконы, дьячки, причетники, монахи, послушники, богомолки, нищие, арестанты, квартальные и краснокожие городовые, мещане, крикливые торговки, мещанки, ремесленники, прачки – поденщицы, дети бедноты.

Роль художников - жанристов не ограничивалась пассивным отражением действительности. Для них было важно понять, что происходит в ней, участвовать в решении главных вопросов, «помочь стать выразителем народных чаяний и надежд.

Через всю русскую жанровую живопись проходит и тема страдания.

В известной картине В. Маковского «Свидание» (1883) тема эта дана приглушенно, почти незаметно. Молодая женщина в тулупе и рядом с ней – вихрастый мальчишка с калачом в руках. Она пришла издалека, на последний пятак купила калач. Видно, мальчику живется у хозяина не очень-то сладко. На дворе уже зимняя стужа, а он голыми ногами стоит на полу. Мать прекрасно понимает это, все ее существо переполнено тоской. Но она не роняет напрасных слез, а сидит, пригорюнившись, и не может оторвать глаз от малыша.

В русской живописи стали традиционными «хоровые картины». Эта традиция сказалась и в жанре индустриальном, в частности, в картине «Углекопы. Смена» Н. Касаткина (1895). В ней показаны рабочие в закопченной черной одежде, и эти фигуры, объединенные трудом, образуют сомкнутый строй. Именно в этом отличие картины Касаткина от аналогичной картины немецкого художника А. Менцеля «Железопрокатный завод», в котором они разбиты на группы и теряются в просторном цехе.

В середине 80-х годов тематика картин художников - жанристов меняется. Главная причина - разброд в среде интеллигенции. Видение художника меняется. В картинах главным становится не то, что происходит в толпе, а возможность все созерцать (например, картина И. Прянишникова «Спасов день на Севере»(1887г.).

Жанристы обогащали свой опыт использованием достижений реалистической портретной и пейзажной живописи; следствием этого было превращение пейзажа в жанровой картине в подлинно живую среду, где разворачивается то или иное сюжетное действие.

Таким образом, опираясь на труды исследователей в области жанровой живописи, мы пришли к выводу, что жанровая живопись - это художественное изображение сцен повседневной жизни народа и окружающей его действительности.

Мы рассмотрели историю развития жанровой живописи в России в XIX веке и выявили основные ее особенности. Основным направлением русского изобразительного искусства становится реализм, а главной темой – изображение жизни простых людей с их чаяниями и стремлением перестроить эту жизнь на началах равенства и справедливости. Говоря о средствах художественной выразительности, нужно отметить, что реалистическая живопись изображает в цвете окружающий мир таким, каким он существует в действительности.

1.2. Изучение жанровой живописи XIX века в школе на уроках МХК

Мировая художественная культура – предмет, который рассматривает общие закономерности развития художественной культуры, составляющие различные виды искусства, жизненные корни искусства, роль в жизни людей.

Целью предмета МХК является формирование духовного мира школьника, его нравственности, эстетической восприимчивости через воздействие различных искусств в их комплексе.

Современная концепция школьного образования рассматривает учебный предмет «Мировая художественная культура» как самостоятельный и независимый предмет, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы в начальной и средней (неполной) школе, но и создает на их основе целостную картину мира.

В настоящее время существует несколько программ курса «Мировая художественная культура», которые рекомендованы для изучения Министерством образования и науки Российской Федерации: Л.М. Предтеченской, Г.И. Даниловой, Л.А. Рапацкой, Л.Г. Емохоновой, Ю.А. Солодовникова и др.

Принцип интеграции лежит в основе курса и является принципом построения всех его программ. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусств: литература, изобразительное искусство, музыка, кино. Каждое искусство «живет» в курсе по своим законам, но между ними устанавливаются теснейшие идейно-нравственные и эстетические связи, обусловленные жизнью эпохи и общими закономерностями развития искусства. Принцип вариативности предусматривает возможность реализации на основе различных подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Принцип дифференциации и индивидуализации позволяет на протяжении всего учебного времени

направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Изучение русской жанровой живописи XIX века предусмотрено в учебных программах по «Мировой художественной культуре» Г.И. Даниловой, Л.А. Рапацкой, Л.Г. Емохоновой и др.

Все представленные программы базируются на принципах непрерывности и преемственности, которые предполагают изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.

Основная цель курса – воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития, формирование представления о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоении художественного опыта прошлого и настоящего. Курс “МХК” ставит своей задачей выявить логику художественного развития человечества, знакомя с выдающимися достижениями культуры, раскрывая ведущие его закономерности, показывая основные этапы и периоды становления систем художественно – образного видения мира в разные эпохи у разных народов Земли.

Как учебная дисциплина, МХК связана с целым комплексом гуманитарных наук и органично включает эти знания в целостную систему науки о культуре. Это создает возможность для формирования в сознании учащегося системного представления о многообразии форм культуры, целостной картины мира культуры, включающей «образы» мировой и отечественной культуры, отражающие различные уровни единого мирового процесса.

Как мы убедились, МХК способствует формированию особой картины мира, основанной на эстетических, ценностных и морально-нравственных принципах.

Каждое учебное заведение имеет возможность выбирать ту учебную программу, по которой обучающиеся будут изучать предмет МХК. Обратимся к существующим программам и проанализируем их с точки зрения расположения в них тем по изучению жанровой живописи. Для того, чтобы определить, какое место в школьной программе занимает тема «Жанровая живопись», необходимо проанализировать различные учебные программы по МХК.

Рассмотрим несколько программ. Для каждой программы характерны определенные особенности.

Содержательная сторона изучения темы русского изобразительного искусства XIX вв. также не одинакова у разных авторов.

В программе Г.И. Даниловой особенности жанровой живописи затрагиваются, главным образом, в 11 классе, в разделе «Художественная культура XIX века». В программе Г.И. Даниловой уделяется внимание реализму, как художественному стилю эпохи. Разделу программы «Изобразительное искусство реализма» отводится 3 часа. Здесь рассматриваются художественные принципы реализма, связь и отличие реализма и романтизма, отличие реализма от натурализма, взаимоотношения реализма и художественной фотографии. В программе представлены достижения французских и русских художников – реалистов: картина «Дробильщики камня», автором которой является Г. Курбе. Крестьянская тема в творчестве художника Ф. Милле в произведениях «Сборщицы колосьев».

Русские женщины – крестьянки представлены в картинах А.Г. Венецианова – «Девушка в платке», «Кормилица с ребёнком», «Девушка с васильками», «Жница». В произведениях И.Н. Крамского «Полесовщик», «Мина Моисеев» также представлены крестьянские типы.

Реальная жизнь героев из разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова представлена в картинах «Завтрак аристократа», «Вдовушка», «Игроки», «Разборчивая невеста», «Свежий кавалер», «Анкор, ещё анкор!»

(по выбору); мещанское и купеческое сословие - в произведении «Сватовство майора»; выражение сочувствия к народу представлено в творчестве В.Г.Перова, рассматриваются картины по выбору – «Сельский крестный ход на Пасху», «Последний кабак у заставы», «Утопленница», «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка»; тема горя - в картине «Проводы покойника»¹⁷.

В программе Ю.А. Солодовникова и Л.М. Предтеченской проблема жанрового искусства в 9-10 классах рассматривается в теме 5: «Реализм в русском изобразительном искусстве» раздела «Художественная культура 60-90-х гг. XIX в.».

Тема острого чувства гражданственности – характерная черта изобразительного искусства пореформенной России. При изучении творчества художников - передвижников рассматривается тема «Бунта четырнадцати» и создания «Товарищества передвижных художественных выставок и артелей художников».

Широта тематики и многообразие жанров в русском изобразительном искусстве представлена как произведениями сатирическими, обличающими действительность, построенных по принципу прямого социального контраста, так и произведениями философскими, поэтическими, полными раздумий о судьбах Родины.

При изучении творчества передвижников акцент делается на жанровой (бытовой) живописи. Сострадание, сатира и юмор рассматриваются более подробно при изучении творчества В.Г. Перова («Проводы покойника», «Сельский крестный ход на Пасху», «Охотники на привале», «Последний кабак у заставы»). В произведениях художников рассматривается сочетание

¹⁷ Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/134230.html> (дата обращения 15.11.15)

правды жизни и проникновенной поэтичности, простота и лаконичность художественного языка передвижников, глубокая обобщенность образов¹⁸.

Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова является вершиной передвижничества и началом нового этапа в развитии национального русского искусства. При изучении творчества этих художников обращается внимание на сложные социально-психологические конфликты и глубину их обобщения в художественных произведениях.

Особое место жанровой живописи в программе отводится в теме 5: «Реализм в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века», где происходит знакомство с творчеством П.А. Федотова, его трагической судьбой и особенном пути становления художника. Здесь рассматривается влияние творчества Хогарта на русского художника и преодоление этого влияния по мере постижения характеров героев, психологии их поступков. Идёт знакомство с тремя произведениями П.А. Федотова — тремя вехами его творчества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»; рассматривается близость героев произведений Федотова персонажам литературных произведений (образ федотовского майора и образы Скалозуба, Хлестакова, Чичикова, Манилова), показывается сила художественного обобщения в картине «Анкор, еще анкор!», обсуждается живописное мастерство Федотова, выявляется роль деталей, предметов в произведениях художника; тонкая разработка цвета, сопоставление тонов в картине «Сватовство майора», роль цвета в композиционном решении картины «Анкор, еще анкор!», благодаря чему происходит проникновение в духовную жизнь героя и ту среду, которая его формирует.

В программе также даны темы, в которых раскрывается историческая обусловленность утверждения реализма 30-50-х гг. в мировой художественной культуре XIX века, обсуждается стремление творцов искусства понять причины острых социальных конфликтов, выявить

¹⁸ Программы для общеобразовательных учреждений. 5 -11 классы. Издательство "Дрофа" [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bisvet.ucoz.ru/load/dlja_uchitelej/ 9 (дата обращения 15.11.15)

особенности формирования человеческих характеров и стимулы поведения людей. «От общих идеалов человеческой природы и жизни искусство обратилось к так называемой «толпе», исключительно избрало ее своим героем, изучает ее с глубоким вниманием и знакомит ее с нею же самой» (В. Белинский). В программе раскрывается многообразие типов и характеров, общее и специфическое в художественном постижении человека с позиций реализма творцами различных видов искусств.

В 10-м классе, в теме «Мировая художественная культура 60-х гг. XIX в. - начала XX века» (Раздел IV. Художественная культура 60—90-х гг. XIX в.) дана общая характеристика периода: реформы 60-х гг. XIX века в России и их значение; многообразие противоречий в российском обществе: открытия в области естественных наук, их влияние на художественную культуру, интерес деятелей искусства к научному методу познания мира, изучению истории своих народов для осмысления явлений современности, стремление соединить в произведении публицистическое и художественное начала, углубленное исследование психологии героев.

В программе «Мировая художественная культура» (базовый уровень): для 10 -11 классов Л.Г. Емохоновой и Н. Н. Малаховой, которая составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения основной образовательной программы, особое внимание уделяется ценностно-смысловым основам курса, его важной роли в личностном становлении выпускника средней школы. Образовательные результаты освоения мировой художественной культуры представлены в личностном, метапредметном и предметном аспектах.

Содержание программы базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее знаковых памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже

одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени¹⁹.

Анализ программы позволил увидеть, что ознакомление с жанровой живописью, с творчеством художников, которые обращались к данной тематике, происходит в 11 классе при освоении темы «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века». Теме «Реализм» в программе отводится 3 часа. Здесь рассматривается социальная тематика в живописи. Наряду с произведениями Гюстава Курбе «Похороны в Орнане» и Оноре Домье - серия «Судьи и адвокаты», происходит знакомство с русской школой реализма, с творчеством передвижников, в которой более подробно рассматривается картина Ильи Ефимовича Репина «Бурлаки на Волге».

При этом, восприятие произведений искусства происходит через соотнесение живописных произведений с музыкальными композициями, поэтическими образами по образно-эмоциональному единству. Аналитическая деятельность обучающихся осуществляется через определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников.

Данная тематика дает возможность для развития таких личностных характеристик выпускника, как уважение культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины, мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

В программе Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура» для 5-11 класса» в 9 классе рассматривается европейская художественная культура XIX — начала XX века и русская художественная культура XIX века в темах: «Величие идеалов классического искусства» и «Художественная культура России конца XIX — начала XX века».

¹⁹Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н.Малахова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. С.5.

Интересно, что в учебнике по «Мировой художественной культуре» под редакцией Л.А. Рапацкой выносятся для обсуждения следующие вопросы: «Кто такие передвижники?», «Расскажите историю возникновения товарищества передвижных выставок», «Какие идеи исповедовали молодые бунтари?». Таким образом, мы можем сделать вывод, что в заданиях акцент делается на понимание социокультурной ситуации, на выявление причин появления таких работ, на умение оценивать происходящие события, выяснять, какое значение имеет данное явление не только в отечественной культуре, но и в мировой. Ученик должен анализировать, сравнивать художественные произведения, раскрывать их особенности.

Рассматриваемые программы предполагают использование различных форм организации учебного процесса.

Так, программа курса под редакцией Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура» для 5-11 класса» предполагает такие формы организации учебного процесса, как комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие.

Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений и навыков становятся устная и тестовая формы, предлагается выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе). Ученики в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

В программе МХК Л.А. Рапацкой изучение жанровой живописи дается в рамках знакомства с культурой XIX – XX веков.

В теме «Течения и направления в русской культуре XVIII- начало XIX веков» рассматривается сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Более подробно обсуждается критический реализм в изобразительном искусстве П. Федотова.

В теме «Художественная культура России пореформенной эпохи» изучается реалистическая образность произведений художников-передвижников, отказ живописи от функций «украшения», вера художников

в общественную миссию изобразительного искусства, просветительский характер живописи передвижников. Рассматриваются работы В.Г. Перова, творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина, достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. Опираясь на эту программу, можно проектировать уроки, посвященные жанровой живописи, с учетом различных форм, методов и педагогических приемов.

На основании проведенного анализа учебных программ по МХК, мы пришли к следующим выводам:

- курс «Мировая художественная культура» дает целостное представление о мировой художественной культуре и ее развитии в исторической перспективе;

- все программы по МХК рассматривают различные жанры изобразительного искусства, в том числе, происходит знакомство с уникальными произведениями жанровой живописи XIX века;

- проектирование занятий по изучению жанровой живописи представлено в рамках знакомства с художественной культурой России XIX-XX веков;

- занятия по изучению жанровой живописи способствуют развитию умения анализировать, сравнивать художественные произведения на примере картин «жанристов», раскрывать особенности русского национального жанрового изобразительного искусства.

ГЛАВА 2.ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ МХК ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖАНРОВОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА

2.1. Проектирование как основа профессиональной деятельности учителя МХК

В Федеральном Государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования особое внимание уделяется созданию информационно-методических условий реализации основной образовательной программы, которые должны обеспечиваться современной информационно-образовательной средой.

Особое место, как указывается в стандарте, при создании информационно-образовательной среды отводится «планированию, организации образовательного процесса и его ресурсного обеспечения, проектированию и организации индивидуальной и групповой деятельности»²⁰.

Прежде, чем рассматривать различные современные подходы к проектированию занятий, рассмотрим, что же такое «проектирование» и каковы его особенности.

Педагогикой термин «проектирование» заимствован из технической области знания, где он означает создание опережающей проекции того, что затем будет материализовано. Термин «проектирование» имеет разное значение: с одной стороны, это способ создания чего-либо; с другой, - это процесс создания проекта; наконец, это одна из педагогических функций²¹.

Проектирование (от латинского *projectus*, что означает "брошенный вперед") – это процесс составления описания, необходимого для создания в

²⁰ Федеральный стандарт государственного среднего (полного) общего образования от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mon.tatarstan.ru/rus/info.php?id=189761> (дата обращения 20. 11.2015).

²¹ Стародубцева Е.А.. Педагогическое проектирование образовательного процесса как условие реализации ФГОС. Режим доступа: <http://multiurok.ru/starodybseva-e-a/files/piedaghighichieskoie-proiektirovaniie-obrazovatiel-nogho-protsiessa-kak-usloviie-riealizatsii-fgos.html> (дата обращения 20.11.2015)

заданных условиях еще не существующего объекта по первичному описанию этого объекта путем его детализации, дополнения, расчетов и оптимизации²².

В «Новейшем философском словаре» проектирование рассматривается как деятельность по созданию проектов. Исходя из этого определения, можно сказать, что проектирование характеризуется двумя моментами: идеальным характером действия и его нацеленностью на появление (образование) чего-либо в будущем²³.

В.С. Гончаров, раскрывая понятие «проектирование», определяет проектирование в широком смысле как «процесс создания посредством специфических методов прообраза (прототипа) предполагаемого объекта, явления или процесса. Иначе говоря, проектирование представляет собой концептуальный замысел и практическое воплощение того, что должно быть. Проект представляет собой план, замысел чего-либо, что произойдет в будущем²⁴.

Л. И. Гурье определяет проектирование как процесс, который кладет начало изменениям в искусственной среде, это творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое, чего ранее не существовало²⁵.

На основании вышеизложенного, можно определить, что главной особенностью проектирования является работа с еще не существующим объектом. В этом отличие проектирования от моделирования, где объект не может не существовать.

Таким образом, проектирование – это деятельность по созданию проекта, созданию образа будущего предполагаемого явления²⁶.

²² «Определение проектирования». [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://belani.narod.ru/3/project.htm> (дата обращения 13.04.2016)

²³ «Новейший философский словарь. Онлайн-версия » [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://enc-dic.com/new_philosophy/Proektirovanie-973.html (дата обращения 20. 11.2015).

²⁴ Гончаров В.С. Основы проектирования когнитивного развития школьников: Монография. Курган: Изд-во Курганского ун-та, 2005.С.38.

²⁵ Гурье Л. И. Проектирование педагогических систем: Учеб. Пособие. Казань: Казанский государственный технологический университет, 2004. С.5.

²⁶ Стародубцева Е.А. Режим доступа: <http://multiurok.ru/starodybseva-e-a/files/piedaghighichieskoie-proiektirovaniie-obrazovatiel-nogho-protsiessa-kak-usloviie-riealizatsii-fgos.html> (дата обращения 20.11.2015)

В.С. Гончаров выделяет следующие слагаемые проектировочного процесса: зарождение замысла, разработка проекта, реализация замысла. В качестве этапов проектирования выделяются также моделирование, собственно проектирование и конструирование. Собственно проектирование – это дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до состояния, возможного для практического использования. Конструирование предполагает доводку созданного проекта, приближающую созданный проект к реализации в конкретных социокультурных условиях²⁷.

Методология и практика проектирования во всех сферах жизни общества стала активно развиваться с 50-х годов XX века. На эти годы падает зарождение наиболее влиятельной у нас в стране школы проектирования Г.П. Щедровицкого, который ввел различие между научным и проектным знанием. «Знания фиксируют и описывают уже существующие объекты, проекты изображают и представляют то, чего еще нет»²⁸.

Наряду с другими видами проектирования, существует педагогическое проектирование. В педагогической литературе проектирование рассматривается как методологический принцип, в соответствии с которым деятельность осуществляется с учетом личностного смысла педагогического действия, как проектная деятельность – смыслообразующая, ценностная, ресурсная культура педагога и как специфический вид деятельности, направленный на создание проекта²⁹.

К проблемам педагогического проектирования, так или иначе, обращались многие известные педагоги.

В нашей стране понятие педагогического проектирования было введено в научно-педагогический оборот А.С. Макаренко, который писал: «...давно захирела в наших педвузах педагогически техническая мысль, в особенности в деле собственного воспитания. Во всей нашей советской

²⁷ Гончаров В.С. Указ. Соч., С.39.

²⁸ Щедровицкий Г.П. «Избранные труды» Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/70209/shhedrovickij-g.p.-izbrannye-trudy> с.396. (дата обращения 21.05.2016)

²⁹ Философская энциклопедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf> (дата обращения 17.11.2015)

жизни нет более жалкого технического состояния, чем в области воспитания. И поэтому воспитательское дело есть дело кустарное, а из кустарных производств — самое отсталое»³⁰.

Гончаров В.С. отмечает, что отечественная педагогическая наука обязана А.С. Макаренко разработкой основ технологической логики педагогического мышления. Педагогическое проектирование у А.С. Макаренко предполагало проектирование личности ребенка с учетом не только общей цели воспитания, но и способностей и склонностей конкретного воспитанника³¹.

Как отмечает Стародубцева Е.А., А.С. Макаренко по праву может считаться основоположником теории и практики педагогического проектирования. «Разрабатывая «советскую воспитательную технику», А.С. Макаренко на практике усовершенствовал «технику дисциплины», «технику наказания», «технику разговора педагога с воспитанником», «технику самоуправления». Он был убежденным сторонником проектирования в человеке всего лучшего, формирования сильной, богатой натуры»³².

Основы педагогического проектирования были заложены в трудах Н.Г. Алексеева, В.П. Беспалько, Ю.В. Громыко, В.И. Генисаретского, Е.С. Заир — Бека, Г. Б. Корнетова, В. М. Монахова, В. Е. Родионова, В. И. Слободчикова, Г. П. Щедровицкого и других ученых. В 80-х гг. XX века появился первый труд по педагогическому проектированию В. П. Беспалько, который символизировал признание проектирования и технологии как самостоятельных проблем педагогики.

В.П. Беспалько в своей книге «Слагаемые педагогической технологии» писал о том, что гармоничный педагогический процесс возможен только как точное воспроизведение заранее спроектированной педагогической технологии, то есть четко поставленных дидактических задач в совокупности

³⁰ Макаренко А.С. Педагогическая поэма -- М.: Педагогика, 1981.С.498.

³¹ Гончаров В.С.Указ. Соч., С. 40.

³²Стародубцева Е.А. Режим доступа: <http://multiurok.ru/starodybseva-e-a/files/piedaghighichieskoie-proiektirovaniie-obrazovatiel-nogho-protsiessa-kak-usloviie-riealizatsii-fgos.html> (дата обращения 20.11.2015)

с адекватной технологией их решения, что дает возможность превратить учебно-воспитательную работу школы из малоупорядоченной совокупности действий разных учителей в целенаправленный процесс работы педагогического коллектива³³.

Слободчиков В.И. выделяет два типа педагогического проектирования:

- социально-педагогическое проектирование образовательных институтов и образовательной среды, в которых реализуются соответствующие процессы, которое предполагает изучение и учет содержания социального заказа, особенностей социальной среды, уклада жизни, национальных и других социокультурных факторов, влияющих на функционирование образовательных учреждений;
- психолого—педагогическое проектирование образовательных процессов в рамках определенного возрастного интервала: обучения — как освоения способов деятельности; формирования — как освоения совершенной формы действия, воспитания — как взросления и социализации³⁴.

Анализ современной литературы по данной проблеме показывает, что авторы сходятся во мнении о том, что проектирование в настоящее время рассматривается как важнейшая составляющая педагогической деятельности и является функцией педагога не менее значимой, чем организаторская или коммуникативная и она направлена на создание предположительных вариантов предстоящей деятельности и прогнозирования ее результата.

Мы согласны с мнением о том, что педагогу при проектировании необходимо иметь творческие способности, исследовательские умения, качества, среди которых важное место занимают инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить. Также педагог должен обладать богатым воображением и интуицией, иметь способность к решению педагогических задач,

³³ Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. [Текст]/ Беспалько В. П.- М.: Педагогика, 1989. С.8.

³⁴ Педагогическое проектирование и педагогические технологии. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-5.htmlhttp://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-5.html (дата обращения 20.11.2015)

самостоятельность суждений и выводов, обладать высокой общей культурой, иметь профессиональные знания и умения, педагогические способности, быть творческой личностью и владеть технологической компетентностью.

Проект - это компонент профессиональной деятельности педагога, который связан с постановкой цели деятельности, предполагающий, совместное с обучающимися определение путей ее достижения.

Проект объединяет разнообразные виды деятельности, характеризующиеся рядом признаков, наиболее общими из которых являются:

- направленность на достижение конкретных целей, определенных результатов;
- координированное выполнение многочисленных, взаимосвязанных действий;
- ограниченная протяженность во времени, с определенным началом и концом.

Педагогическое проектирование состоит в том, чтобы создавать предположительные варианты предстоящей деятельности и прогнозировать ее результаты.

Объектами педагогического проектирования могут быть: педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации.

Педагогический процесс, как отмечает Е.А. Стародубцева, представляет собой объединение в единое целое тех компонентов (факторов), которые способствуют развитию обучающихся и педагогов в их непосредственном взаимодействии.

Педагогическая ситуация, как объект проектирования, всегда существует в рамках какого-либо педагогического процесса, а через него - в рамках определенной подсистемы. Говоря о педагогической ситуации как составной части педагогического процесса, характеризующей его состояние, Е.А. Стародубцева, отмечает, что ситуации всегда конкретны, они создаются или возникают в процессе проведения урока, экзамена, экскурсии и, как

правило, разрешаются тут же. Проектирование педагогических ситуаций входит в проектирование самого процесса. Проектирование педагогических систем, процессов или ситуаций - сложная многоступенчатая деятельность³⁵.

Н.Н. Суртаева, рассматривая проектирование как индивидуальную творческую деятельность педагога по созданию педагогических технологий, подробно анализирует его структуру, выделяет особенности и этапы, раскрывающие сущность процесса проектирования: теоретический (теоретическое создание проекта), рефлексивный (самоосмысление, самоанализ), экспериментальный (частичное внедрение, апробирование), корректирующий (корректировка теоретического проекта) и заключительный (внедрение скорректированной технологии, обобщение, описание, распространение опыта)³⁶.

Анализируя проблему педагогического проектирования, можно отметить, что основными этапами педагогического проектирования являются:

- I этап - моделирование;
- II этап - проектирование;
- III этап - конструирование.

Любая педагогическая деятельность начинается с цели. В качестве цели может быть идея, взгляд и даже убеждение, в соответствии с которыми далее строятся педагогические системы, процессы или ситуации. Педагог мысленно создает свой целевой идеал, то есть модель своей деятельности с обучающимися.

Следующая ступень проектирования - создание проекта. Практически, на этой ступени производится работа с созданной моделью, она доводится до уровня использования для преобразования педагогической действительности.

Третий этап проектирования - это конструирование. Конструирование

³⁵Стародубцева Е.А. Педагогическое проектирование образовательного процесса как условие реализации ФГОС. Режим доступа: <http://multiurok.ru/starodybseva-e-a/files/piedaghoghichieskoie-proiektirovaniie-obrazovatiel-nogho-protsiessa-kak-usloviie-riealizatsii-fgos.html> (дата обращения 20.11.2015)

³⁶ Суртаева Н.Н. Проектирование педагогических технологий в профессиональной подготовке учителя (на примере естественнонаучных дисциплин). М., 1995.С. 179

конкретизирует его и приближает к результату. Конструирование учебной и педагогической деятельности - это уже методическая задача.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) отмечается несколько подходов к проектированию занятий.

Важным, на наш взгляд, является организация образовательной деятельности, включающей ориентацию учебных занятий на достижение предметных, метапредметных (надпредметных) и личностных результатов.

Основываясь на требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы, Емохонова Л.Г. рассматривает личностные результаты выпускников средней школы, формируемые при изучении предмета «Мировая художественная культура», такие как:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб - и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию³⁷.

Метапредметные результаты, как отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования, включают «освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной

³⁷ Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. С.8-9

образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности»³⁸.

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта³⁹.

«Предметные результаты включают «освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами»⁴⁰.

³⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования от 17.05.2012г. № [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/2365> (дата обращения 22. 05.2016)

³⁹ Емохонова Л. Г . Указ. Соч., С.9.

⁴⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования от 17.05.2012г. № [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/2365> (дата обращения 22. 05.2016)

Предметные результаты выпускников средней школы по МХК, как подчёркивает Л. Г. Емохонова, состоят:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- в понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- в умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- в понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- в развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- в готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- в умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;
- в умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- в развитии художественно-эстетического вкуса;
- в развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие обучающихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения⁴¹.

Все требования Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы, а также требования к ее структуре и к условиям ее реализации - кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям, необходимо учитывать при проектировании общеобразовательной деятельности.

Методологической основой стандартов нового поколения является системно - деятельностный подход, который нацелен на развитие личности. Учебный процесс должен быть организован так, чтобы обеспечить школьнику общекультурное, личностное, познавательное развитие, а

⁴¹ Емохонова Л. Г. Указ. Соч., С.9-10.

главное, вооружить таким важным умением, как умение учиться. Учителю тем самым предстоит реализовать эти существенные изменения, которые ФГОС основного общего образования требует привести в практику педагогической деятельности.

Анализ Стандарта показывает, что системно-деятельностный подход, заложенный в его основу, обеспечивает проектирование и конструирование развивающей образовательной среды как организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и активную учебно-познавательную деятельность обучающихся и ее построение с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Главным элементом урока является его цель. Чтобы учебное занятие состоялось как система, необходимо обозначить его целевую направленность. Реализация целей учебного предмета «Мировая художественная культура» предполагает включение обучающихся в активную творческую деятельность по восприятию, анализу произведений искусства, созданию собственных произведений (живописных, музыкальных, пластических, литературных), развивает умения вести конструктивный диалог, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах.

Большую роль играют средства проектирования. Важным, по нашему мнению, в проектировании занятий является оценивание результатов, которые возникают на основе использования оценочных процедур внедрения деятельностных методов оценивания (в форме проектов, деловых игр, дебатов); использования ситуационных заданий и задач; сочетания оценки индивидуальных умений с оценкой умений работать в группе.

В настоящее время при проектировании используется классификация занятий следующих типов: изучение нового материала; применение и совершенствование знаний; формирование умений; обобщение и систематизация знаний, умений; контроль и коррекция знаний; комбинированные занятия. Современными педагогами довольно часто

используется комбинированное занятие, при котором достигается одновременно несколько целей. Это, в свою очередь, делает его гибким, что позволяет решать широкий круг учебно - воспитательных задач.

Для проектирования учебного занятия следует подобрать содержание учебного материала. В него входят теоретические сведения, законы, правила, упражнения, вопросы педагога, которые необходимы для усвоения обучающимися учебного материала.

Для достижения цели и конкретных образовательных задач, при проектировании учебного занятия, необходимо подобрать методы обучения, которые будут являться способами взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся.

Выбор метода обучения также зависит от возрастных особенностей обучающихся и от материальной базы образовательного учреждения.

Разнообразными, на наш взгляд, должны быть формы учебных занятий: ролевая игра, деловая игра, экскурсия, практическое занятие, семинар, собеседование, круглый стол, пресс-конференция, занятие, выездное занятие, соревнование, викторина, диспут, конкурс, спектакль, смотр знаний, путешествие и др.

На уроках используются разнообразные активные методы проведения занятий: средства наглядности, проблемное обучение, практическое задание, проблемное задание, анализ конкретных ситуаций, диалог, дискуссия, полемика.

На уроках МХК часто используются групповые методы работы. «Работа в группах открывает широчайшие возможности для выработки навыков социальной перцепции (восприятия других людей, их внешности, речи, жестов, мимики, оценка их действий и поступков⁴²».

В процессе преподавания предмета МХК, можно с успехом использовать такие технологии как: технология критического мышления

⁴²Полтава И.И., Козлова Г.И. Современные педагогические технологии на современном уроке. Златоуст: изд-во ММЦ №74205, 2009.С.26

(«мозговой штурм»), технология уровневой дифференциации («лестница заданий»), коммуникативно-диалоговые технологии - деловые игры, дебаты и, конечно же, на уроках МХК с успехом, на наш взгляд, можно использовать технологию проектной деятельности, которая позволяет научить школьников самостоятельно мыслить.

МХК – это уроки особого типа. Они подчиняются законам искусства и требуют от учителя владения специфическими методами преподавания. Одним из ведущих методов преподавания курса МХК в школе является метод художественно-педагогической драматургии, который предполагает разработанную на основе проблемного обучения и законов театральной драматургии систему целенаправленных действий учителя, организующих на уроке общение учащихся с произведением искусства и обеспечивающих целостное восприятие произведения, использование силы его эмоционального воздействия для развития духовного мира школьника, а также получения знаний, необходимых для восприятия различных видов искусства»⁴³.

При использовании метода художественно-педагогической драматургии наиболее важными являются следующие моменты.

Тщательная проработка замысла урока. В целом, режиссерский замысел урока – это в свернутом виде познавательно-событийная и пространственно-временная модель режиссуры будущего учебного занятия

Говоря об уроке МХК в русле применения метода художественно-педагогической драматургии, педагоги чаще всего используют такие понятия, как урок–образ, урок-погружение и урок-спектакль. Это обусловлено тем, что урок становится единым художественно-педагогическим целым, направленным, главным образом, на формирование эмоционально-ценностных отношений. На уроках с использованием метода

⁴³ Предтеченская Л.М Метод художественно-педагогической драматургии. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://fski.biz/publikacii14.html> (дата обращения 8.05.2016г.)

художественно-педагогической драматургии широко используются такие приемы как:

- 1) работа малыми группами;
- 2) обязательная двигательная активность обучающихся. Это могут быть инсценировки, пластические упражнения, перемещения в группах и так далее, а также различные виды творческих работ учащихся на уроке;
- 3) использование правил театральной режиссуры:
 - а) смена темпа и ритма;
 - б) смена лидерства;
 - в) смена мизансцен;
- 4) оптимальное сочетание аудио-, видео – сопровождения.

Самыми распространенными формами урока в процессе использования данного метода становятся уроки-спектакли, урок – мастерская, уроки-погружения в эпоху, уроки-путешествия, уроки-экскурсии.

На первый план на уроках МХК выдвигается задача воспитания личности ученика, формирования ценностных отношений средствами искусства. Значит, урок мировой художественной культуры, как целостное педагогическое произведение, должен иметь свои специфические методы проектирования.

Изучив возможности проектирования занятий по МХК, мы пришли к следующим выводам:

- проектирование – это деятельность по созданию проектов; педагогическое проектирование предполагает предварительную разработку основных деталей предстоящей деятельности обучающихся и педагогов.
- при проектировании занятий МХК необходимо опираться на современные подходы к проектированию занятий, выдвинутых требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), с учётом совокупности всех элементов учебного занятия, а именно: целевая направленность, содержание учебного материала, методы обучения (в том

числе и специфические), формы организации педагогической деятельности.

- при проектировании уроков необходимо учитывать специфику и эстетическую направленность предмета МХК, используя метод художественной драматургии.

2.2. Проектирование уроков МХК по изучению жанровой живописи в 11 классе

Основным элементом профессиональной деятельности учителя является образовательная деятельность, а ее ведущей организационной формой – урок⁴⁴.

Урок — форма организации учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся (с классом) по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определяемых учебной программой. Урок — это взаимодействие и общение учителя и учащихся⁴⁵.

Педагогическое проектирование урока предполагает предварительную разработку системы взаимодействия учителя и учащихся. Педагогическое проектирование урока осуществляется в 3 этапа: моделирование, проектирование, конструирование.

Основная дидактическая структура отображается в плане-конспекте урока или в технологической карте.

Технологическая карта — это новый вид методической продукции, который обеспечивает качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных

⁴⁴ Урок в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/1068762/> (дата обращения 8.05.2016г.)

⁴⁵ Урок – определение [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psihotesti.ru/gloss/tag/urok/> (дата обращения 25.05.2016г.)

образовательных программ на ступени начального образования, среднего (общего), в соответствии с ФГОС.

Технологическая карта позволяет учителю реализовать планируемые результаты ФГОС, системно формировать у учащихся универсальные учебные действия; координировать деятельность учителя и учащихся; на практике реализовать межпредметные связи; выполнять диагностику достижений планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы⁴⁶.

Исходя из особенностей системно-деятельностного подхода, может быть следующий перечень основных вертикальных столбцов карты: ход урока (с фиксированием этапа урока); деятельность учителя, деятельность учащегося. Именно тип урока определяет количество необходимых для его реализации этапов. Структура урока имеет как статичные моменты, так и динамические, которые могут изменяться в зависимости от типа урока, темы и цели.

Проектирование учебного занятия в форме технологической карты позволяет учителю: реализовать планируемые результаты ФГОС, системно формировать у учащихся универсальные учебные действия, проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы, на практике реализовать межпредметные связи, выполнять диагностику достижений планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Рассмотрим проектирование учебного занятия по МХК на примере урока по теме: «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века» для обучающихся 11 класса.

При разработке технологической карты данного урока мы взяли за основу таблицу с пятью колонками, в которых представлены этапы,

⁴⁶Медведь Н. В. От цели до результата. Электронный конструктор урока. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2015. С.3.

деятельность учителя, деятельность обучающихся, средства обучения и планируемые результаты. (Приложение 1)

Рассматривая урок с точки зрения метода художественно - педагогической драматургии, мы определили 5 этапов, каждому из которых соответствует определённая цель. Этапы урока и их цели мы поместили в первой колонке технологической карты. Во второй колонке мы прописали деятельность учителя, в третьей - обозначили деятельность обучающихся, в четвёртой – используемые на уроках средства обучения, в последней - планируемые результаты.

Для проектирования занятий МХК мы использовали метод художественно-педагогической драматургии, которая содержит в себе основные композиционные элементы урока искусства.

Прежде, чем описать каждый этап урока, рассмотрим основные композиционные элементы урока данного вида.

Экспозиция или исходное событие. Этот элемент очень важен для урока. Экспозиция задает тональность урока, вводит учащихся в образ урока, направляет внимание на главную идею, дает установку на последующую работу на уроке. Чаще всего это бывают литературные или музыкальные эпиграфы к уроку, зрительный ряд, какое-то историческое событие или факт из биографии.

Завязка или основное событие. Это этап перевода исходного события (экспозиции) в открытый педагогический конфликт; вызываются инициативы учащихся, определяется проблема урока.

Разработка – углубление проблемной ситуации, поиск решения проблемы.

Кульминация (центральное событие) – это критическая точка в композиции урока, вершина эмоционального напряжения – это решение поставленной задачи, проблемы урока.

Развязка (финал, главное событие) – этап обобщения и формулировки выводов. Этот этап дает повод к дальнейшим, самостоятельным творческим поискам учащихся.

Последействие - это самостоятельный творческий поиск, вызванный уроком.

Итак, первым этапом спроектированного урока является «Экспозиция», целью которой мы выделили введение обучающихся в образ урока, установку на последующую работу на уроке.

На данном этапе учитель проверяет готовность обучающихся к уроку, мотивирует на предстоящую деятельность, знакомит школьников с эпиграфом урока. Педагог проводит вступительную беседу о культуре первой половины XIX века: о появлении шедевров в данный период времени в живописи, музыке, литературе, театре; о важнейших событиях в истории России (Отечественной войны 1812 года, реформы Александра II, восстание декабристов 1825 года, отмена крепостного права, разрушение сословно-дворянской культуры); о быстрой смене художественных направлений и одновременном существовании различных художественных стилей – романтизме и реализме первой половины XIX века; о появлении в этот период литературных произведений Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и других авторов; о смене художественных направлений в театре (центрами театрального искусства тогда были Александрийский театр в Петербурге и Малый театр в Москве, где самым запоминающимся спектаклем того времени был «Ревизор» Н.В. Гоголя); о формировании национальной музыкальной школы, традициях оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки⁴⁷. На этом этапе говорится о том, что именно этот период ознаменовался появлением художников, которые в своих картинах реалистично отображали жизнь и быт людей разных сословий. Учитель сообщает о совершении в процессе урока виртуальной экскурсии в мир

⁴⁷ Художественная культура в первой половине XIX века. Электронный ресурс: <http://bigslide.ru/mhk/8184-hudozhestvennaya-kultura-v-pervoy-pолоvine-i-veka.html> (Дата обращения 7.05.2016)

русской жанровой живописи XIX века, где произойдёт знакомство с полотнами знаменитых художников первой половины XIX века, обратившихся к бытовому сюжету.

Проектируя деятельность обучающихся на этапе «Экспозиции», мы определили, что они здесь проявляют готовность к уроку, знакомятся с информацией о культуре первой половины XIX века, анализируют события того времени.

Разработанная презентация «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века» позволит наглядно представить рассматриваемый материал данного этапа урока (с 1 по 5 слайды).

В последней колонке мы разместили планируемые результаты деятельности и способы действия:

-личностные результаты, включающие в себя готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, а также сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

-коммуникативные УУД (универсальные учебные действия) - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

-познавательные УУД - логические (установление причинно-следственных связей между историческими событиями и творчеством художников).

Планируя второй этап, «Завязка», в теме урока «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века», мы поставили цель определить проблему урока. Педагог с помощью обучающихся формулирует проблемный вопрос: «Как отражена жизнь людей в жанровой живописи первой половины XIX века?», мотивируя школьников на поиск ответа на протяжении всего урока.

На данном этапе предполагаемым результатом будет формирование:

-личностных результатов: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

-регулятивных УУД: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно;

-познавательных УУД: действия постановки и решения проблем.

Таким образом, мы запланировали деятельность учителя, обучающихся, средства обучения и предполагаемые результаты деятельности в процессе второго этапа урока.

Третий этап урока носит название «Разработка» мы поставили цель: углубление проблемной ситуации, поиск решения проблемы через знакомство с творчеством художников первой трети XIX века.

На данном этапе деятельность учителя направлена на проведение беседы об особенностях изобразительного искусства первой трети XIX века, где бытовая тема утверждается как изображение народной жизни, и художники того времени стремились выразить чувства и переживания разных сословий, особенно им хотелось запечатлеть тогдашнюю действительность, показать нравственную красоту и значительность образа русского простолюдина на примере творчества Алексея Гавриловича Венецианова (1780—1847), его учеников и последователей. Учитель предлагает совершить виртуальную экскурсию по залам картинной галереи и рассмотреть героев картин Алексея Гавриловича Венецианова.

Далее учитель проводит беседу о второй трети XIX века как о новом этапе в развитии бытового жанра, о расширении круга изображаемых явлений (в поле зрения художника попадают различные слои общества от городского простонародья до купечества и крупного чиновничества в реальном столкновении и переплетении их жизненных интересов); о том, что в этот период сюжет из простого становится острым; об искусстве Павла Андреевича Федотова, в котором выразились черты критического

осмысления реальной жизни, отражена реальная жизнь, поведение и судьбы людей, выявлены их социальные черты. Деятельность обучающихся заключается в выступлении в роли экскурсоводов с заранее подготовленными сообщениями о творчестве и жанровых картинах Венецианова Алексея Гавриловича:

«На пашне. Весна»

«На жатве. Лето»

«Крестьянка с васильками»

"Захарка"

«Гумно»

"Утро помещицы"

Обучающиеся анализируют выступления, проводят самооценку.

Один из школьников заранее подготовлен с выступлением в роли экскурсовода для рассказа о жизни и творчестве Федотова Павла Андреевича (1815-1852). Данная работа сопровождается с 7 по 14 слайды.

В технологической карте так же спроектированы прогнозируемые результаты:

–личностные результаты: ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

–коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

–познавательные УУД: умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- регулятивные УУД: оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Таким образом, в соответствии с целью 3 этапа была запланирована предстоящая деятельность.

На 4 этапе урока - «Кульминация» проходит решение поставленной задачи, проблемы урока. В этот момент учитель организует работу обучающихся в группах по определению жанрово-бытовых, психологических образов в картинах Федотова Павла Андреевича. Школьникам даются групповые творческие задания: дать психологический портрет человека по картине Федотова П.А. (Какие чувства вызывает эта картина? О чём эта картина? Как особенности композиции передают настроение картины?) Работая в группах, обучающиеся выполняют задание по описанию картин, отвечая на поставленные вопросы. Для работы в группах необходимо подготовить раздаточный материал - репродукции картин.

1 группа: «Свежий кавалер»

2 группа: «Вдовушка»

3 группа: «Сватовство майора»

4 группа: «Анкор, ещё анкор!»

5 группа: «Игроки»

Для закрепления изученного материала на данном этапе мы запланировали демонстрацию педагогом итогового иллюстрационного видеоряда о жанровой живописи (видео-ролик на 3,25 мин)..

Прописаны планируемые результаты:

-личностные результаты: ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

-познавательные УУД: умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

-коммуникативные УУД: инициативное сотрудничество в составлении портрета человека по картине.

-познавательные УУД: логические – анализ субъектов с целью выделения общего признака.

- регулятивные УУД: контроль в форме сличения своего действия (ответа) с заданным эталоном.

Таким образом, на этапе «Кульминация» (вершина) решается проблема урока.

На пятом этапе под названием «Развязка» поставлена цель: обобщение и формулирование выводов. Педагог обобщает деятельность обучающихся на уроке; делает вывод по виртуальной экскурсии, закрепляет знания обучающихся об особенностях жанровой живописи, вновь обращается к проблемному вопросу, поставленному в начале урока: «Как отражена жизнь людей в жанровой живописи первой половины XIX века?»

Школьники анализируют собственную деятельность; звучит ответ на проблемный вопрос учителя, поставленный в начале урока, обучающиеся высказывают своё мнение о жанровых картинах художников, которые отображали красоту и благородство простых русских людей, служили утверждению достоинства человека вне зависимости от его социального положения.

Для проведения рефлексии в технологической карте представлено задание, на выполнение которого отводится 3-5 минут, где педагог просит составить и написать отзыв об одной, особенно запомнившейся картине. В отзыв необходимо включить:

- а) два существительных, передающих содержание картины;
- б) два эпитета;
- в) три глагола;
- г) фразу из четырёх слов, связанную с произведением;
- д) одно слово, выражающее суть произведения.

На экране опорные слова – позволяющие правильно сформулировать выводы.

Прогнозируемыми результатами на данном этапе стали:

-личностные результаты: жизненное, личностное самоопределение

- коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

- познавательные: рефлексия;

- регулятивные: самооценка.

Таким образом на данном этапе проходит обобщение и формулирование выводов.

Целью последнего этапа урока «Последействие» является осуществление самостоятельного творческого поиска, вызванного уроком, где учитель дает комментарий к выполнению домашнего задания (по выбору): составить видеоряд из жанровых картин XIX века; написать эссе о жанровой живописи или об одной из картин, относящейся к жанровой живописи XIX века.

Обучающиеся объясняют свой выбор, выполняют домашнее задание, осуществляют самооценку.

Планируемые результаты данного этапа:

-личностные результаты: мотивация, самоопределение;

-познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Таким образом, разработанная нами технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, где образовательная деятельность педагога и обучающихся по освоению темы выстроена с учётом цели освоения курса, прописаны приёмы и формы работы на уроке, деятельность учителя и учащихся, организация самостоятельной деятельности школьников в процессе обучения, контроль результатов учебной деятельности.

Технологическая карта

Класс: 11 класс

Тема: Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.

Предыдущая тема: Европейская культура XIX – начала XX века.

Последующая тема: Реалистическая образность произведений художников-передвижников.

Тип урока: комбинированный (совершенствование знаний, умений, навыков; изучение нового материала).

Форма урока: урок – экскурсия.

Цель: Создание условий для изучения обучающимися с особенностями жанровой живописи в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта;
- формирование умения вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Предметные:

- углубление, расширение и систематизация знаний обучающихся об особенностях жанровой живописи первой половины XIX века;

- формирование умения анализировать произведения изобразительного искусства (выделять существенные и несущественные признаки).

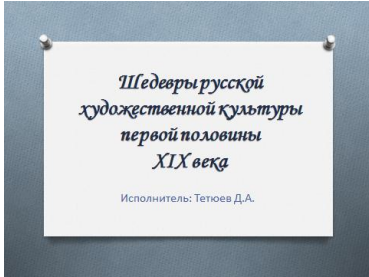
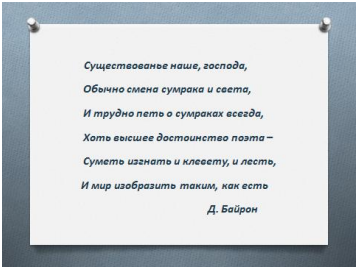

Методы обучения: метод художественно-педагогической драматургии, словесный, наглядный, практический, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Средства обучения:

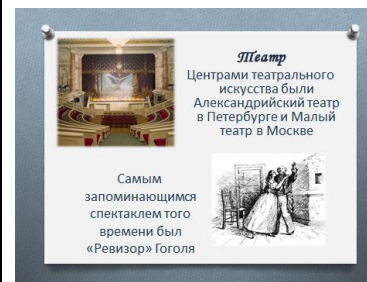
- мультимедийный проектор, компьютер, презентация, - раздаточный материал – репродукции картин: «Свежий кавалер», «Вдовушка», «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор!», «Игроки».

Опережающее задание: подготовить выступление в качестве экскурсовода о творчестве и жанровой живописи Венецианова А.Г. и Федотова П.А.

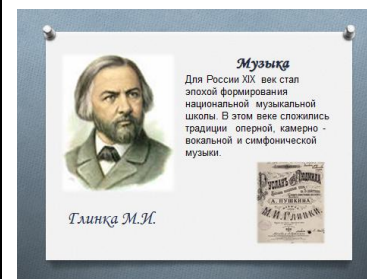
Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Средства обучения	Планируемые результаты
1. Экспозиция Цель: введение обучающихся в образ урока, установка на последующую работу на уроке.	-проверяет готовность обучающихся к уроку; - учитель мотивирует на предстоящую деятельность. - зачитывает эпиграф урока. - проводит вступительную беседу о культуре первой половины XIX века: о появлении шедевров в данный период времени в живописи, музыке, литературе, театре; о важнейших событиях в истории России (Отечественная война 1812 года, реформы Александра II, восстание декабристов 1825 года, отмена крепостного права, разрушение сословно-дворянской культуры); о	- проявляют готовность к уроку; - знакомятся с информацией о культуре первой половины XIX века, анализируют события того времени.	<p>Слайд 1</p>  <p>Слайд 2</p>  <p>Слайд 3</p> 	<u>Личностные:</u> готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> планирование учебного

быстрой смене художественных направлений и одновременном существовании различных художественных стилей – романтизм и реализм в первой половине XIX века; о появлении в этот период литературных произведений Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.; о смене художественных направлений в театре (центрами театрального искусства были Александрийский театр в Петербурге и Малый театр в Москве. Самым запоминающимся спектаклем того времени был «Ревизор» Н.В. Гоголя); о формировании национальной

Слайд 4



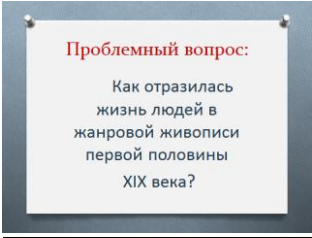
Слайд 5

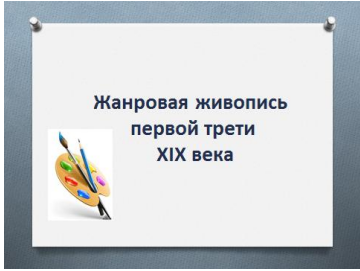
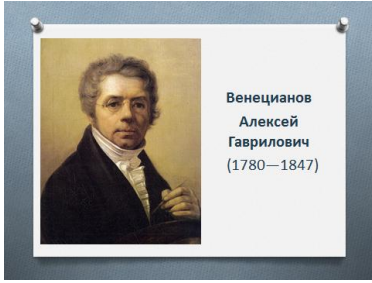




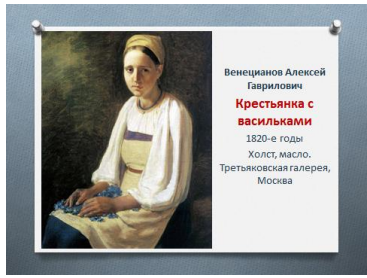

сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; Познавательные УУД: логические (установление причинно-следственных связей между историческими событиями и творчеством художников);

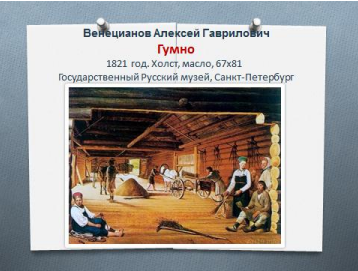

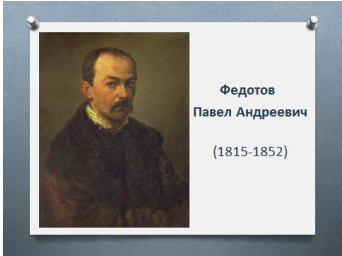
	<p>музыкальной школы, традициях оперной, камерно - вокальной и симфонической музыки⁴⁸. Именно этот период ознаменовался появлением художников, которые в своих картинах реалистично отображали жизнь и быт людей разных сословий.</p> <p>- сообщает о совершении в процессе урока виртуальной экскурсии в мир русской жанровой живописи XIX века, где произойдёт знакомство с полотнами знаменитых художников первой половины XIX века, обращавшимся к бытовому</p>			
--	--	--	--	--

⁴⁸ Художественная культура в первой половине XIX века. Электронный ресурс: <http://bigslide.ru/mhk/8184-hudozhestvennaya-kultura-v-pervoy-pолоvine-i-veka.html> (Дата обращения 7.05.2016)




	сюжету.			
2.Завязка Цель: определение проблемы урока.	- формулирует с обучающимися проблемный вопрос урока: «Как отражена жизнь людей в жанровой живописи первой половины XIX века?», вызывает инициативу обучающихся.	- совместно с педагогом формулируют проблемный вопрос, мотивируют себя на поиск ответа в течение урока.	Слайд 6 	<u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно; <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> действия постановки и решения проблем


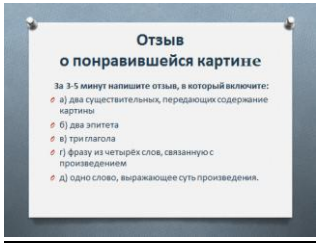
<p>3. Разработка –</p> <p>Цель:</p> <p>углубление проблемной ситуации, поиск решения проблемы.</p>	<p>- учитель проводит беседу о том, что в первой трети XIX века бытовая тема утверждается как изображение народной жизни, и художники того времени стремились выразить чувства и переживания разных сословий, особенно запечатлеть тогдашнюю действительность, показать нравственную красоту и значительность образа русского простолюдина на примере творчества Алексея Гавриловича Венецианова(1780—1847), его учеников и последователей.</p> <p>-предлагает совершить виртуальную экскурсию по залам картинной галереи и рассмотреть</p>	<p>- ученики выступают в роли экскурсоводов с заранее подготовленными сообщениями о творчестве и жанровых картинах Венецианова Алексея Гавриловича:</p> <p>«На пашне. Весна»</p> <p>«На жатве. Лето»</p> <p>«Крестьянка с васильками»</p> <p>"Захарка"</p> <p>«Гумно»</p> <p>"Утро помещицы"</p> <p>Обучающиеся анализируют</p>	<p>Слайд 7</p>  <p>Слайд 8</p>  <p>Слайд 9</p> 	<p><u>Личностные:</u></p> <p>ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p><u>УУД:</u></p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p><u>Познавательные</u></p>
---	---	---	--	---

	<p>героев картин Алексея Гавриловича Венецианова.</p> <p>-оценивает выступления обучающихся.</p> <p>-учитель говорит о второй трети XIX века как о новом этапе в развитии бытового жанра, о расширении круга изображаемых явлений (в поле зрения художника попадают различные слои общества от городского простонародья до купечества и крупного чиновничества в реальном столкновении и переплетении их жизненных интересов); о том, что в этот период сюжет из простого становится острым;</p> <p>Учитель говорит о значении</p>	<p>выступления, проводят взаимооценку.</p> <p>-выступление обучающегося в роли экскурсовода о жизни и творчестве Федотова Павла Андреевича (1815-1852)</p>	<p>Слайд 10</p>  <p>Слайд 11</p>  <p>Слайд 12</p> 	<p><u>УУД:</u> умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>оценка —</p> <p>выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению,</p> <p>осознание качества</p>
--	--	--	---	---

	<p>изобразительного искусства Павла Андреевича Федотова, в котором выразились черты критического осмысления реальной жизни, отражена реальная жизнь, поведение и судьбы людей, выявлены их социальные черты.</p>		<p>Слайд 13</p>  <p>Слайд 14</p>  <p>Слайд 16</p> 	и уровня усвоения;
<p>4.Кульминация</p> <p>Цель:</p>	<p>- организует работу обучающихся в группах по определению</p>	<p>- принимают учебную задачу,</p>	<p>Слайд 17</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>ориентации в</p>

<p>решение поставленной задачи, проблемы урока.</p>	<p>жанрово-бытовых, психологических образов в картинах Федотова Павла Андреевича.</p> <p>-даёт творческие задания группам: дать психологический портрет человека по картине Федотова П.А. (Какие чувства вызывает эта картина? О чём эта картина? Как особенности композиции передают настроение картины?)</p> <p>-для закрепления материала педагог демонстрирует итоговый иллюстрационный видеоряд</p>	<p>работают в группах, описывают картины, отвечая на поставленные вопросы.</p> <p>-<u>выступления</u> представителей групп.</p> <p>1 группа: «Свежий кавалер»</p> <p>2 группа: «Вдовушка»</p> <p>3 группа: «Сватовство майора»</p> <p>4 группа: «Анкор, ещё анкор!»</p> <p>5 группа: «Игроки»</p>	<div data-bbox="1464 165 1792 405"> <p>Работа в группах</p> <p>1 группа: «Свежий кавалер»</p> <p>2 группа: «Вдовушка»</p> <p>3 группа: «Сватовство майора»</p> <p>4 группа: «Анкор, ещё анкор!»</p> <p>5 группа: «Игроки»</p> </div> <p>Слайд 18</p> <div data-bbox="1449 491 1807 762"> <p>Творческое задание группам</p> <p>Дайте психологический портрет человека по картине Федотова Павла Андреевича:</p> <ul style="list-style-type: none"> Какие чувства вызывает эта картина? О чём эта картина? Как особенности композиции передают настроение картины? </div> <p>- раздаточный материал – репродукции картин (слайды 19-23)</p>	<p>социальных ролях и межличностных отношениях.</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p><u>УУД:</u></p> <p>умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>инициативное сотрудничество в составлении</p>
---	--	---	---	---

			 <p>Федотов Павел Андреевич Свежий кавалер Утро чиновника, получившего первый крестик 1848. Холст, масло. 48х42 см Государственная Третьяковская галерея, Москва</p>  <p>Федотов Павел Андреевич Святовство майора 1848 Холст, масло. 58,3х75,4 см Государственная Третьяковская галерея, Москва</p>  <p>Федотов Павел Андреевич Анкор, еще анкор! 1851-1852 Государственная Третьяковская галерея, Москва</p>	<p>портрета человека по картине</p> <p><u>Познавательные</u> <u>ууд:</u></p> <p>логические – анализ субъектов с целью выделения общего признака.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>контроль в форме сличения своего действия (ответа) с заданным эталоном</p>
--	--	--	--	--

			 <p>иллюстрационный видеоряд, включающий картины жанровой живописи (гиперссылка на картине «Игроки», длительность используемого фрагмента 3,25 минут)</p>	
5.Развязка Цель:обобщение и формулирование выводов.	-обобщает деятельность обучающихся на уроке; делает вывод по виртуальной экскурсии, об особенностях жанровой живописи, вновь обращается к проблемному вопросу,	-анализируют собственную деятельность; - отвечают на проблемный вопрос учителя, поставленный в	Слайд 24 	<u>Личностные:</u> жизненное, личностное самоопределение <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u>

	<p>поставленному в начале урока: «Как отражена жизнь людей в жанровой живописи первой половины XIX века?»</p> <p>-просит за 3-5 минут составить и написать отзыв об одной, особенно запомнившейся картине, в который необходимо включить:</p> <p>а) два существительных, передающих содержание картины</p> <p>б) два эпитета</p> <p>в) три глагола</p> <p>г) фразу из четырёх слов, связанную с произведением</p> <p>д) одно слово, выражающее суть произведения</p>	<p>начале урока, высказывают предположения о жанровых картинах художников, которые отображали красоту и благородство простых русских людей, служили утверждению достоинства человека вне зависимости от его социального положения;</p> <p>-пишут отзыв о понравившейся картине</p>		<p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p><u>УУД:</u> рефлексия</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>самооценка</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>действия</p> <p>смыслообразования</p>
--	--	--	--	---

<p>6.Последействие</p> <p>Цель: осуществление самостоятельного творческого поиска, вызванного уроком.</p>	<p>-учитель дает комментарий к выполнению домашнего задания по выбору: составить видеоряд из жанровых картин XIX века; написать эссе о жанровой живописи или об одной из картин, относящейся к жанровой живописи XIX века.</p>	<p>Объясняют свой выбор, выполняют домашнее задание, осуществляют самооценку</p>		<p><u>Личностные:</u> мотивация, самоопределение <u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> поиск и выделение необходимой информации; применение мето- дов информацион- ного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
--	--	--	--	---

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

XIX век – яркая страница в русской культуре. Литература, живопись, архитектура этой эпохи отмечены созвездием имён, принесших русскому искусству мировую известность⁴⁹

В изобразительном искусстве России XIX века окончательно утвердился реализм, который правдиво и всесторонне отражал жизнь народа, его стремление перестроить эту жизнь на началах равенства и справедливости.

Рассмотрев особенности жанровой живописи XIX века, мы пришли к выводу, что жанровая живопись - наиболее распространённый вид живописи, в котором художник изображает сцены повседневной жизни народа и окружающий мир таким, каким он существует в действительности, используя для этого соответствующие средства выразительности.

Курс мировой художественной культуры не только дает целостное представление о мировой художественной культуре и ее развитии в исторической перспективе, но и оказывает своё воздействие, прежде всего, на чувства и эмоции школьников.

Анализируя действующие учебные программы по МХК, мы выяснили, что темы в них представлены разноплановые, включающие и изучение жанровой живописи, благодаря чему происходит знакомство как с творчеством художников XIX века, так и с уникальными произведениями изобразительного искусства того времени.

Но, к сожалению, на изучение этого материала отводится, на наш взгляд, недостаточно времени, что вызывает необходимость в более продуманном проектировании занятий.

Выявив особенности педагогического проектирования, мы пришли к выводу, что педагогическое проектирование предполагает предварительную

⁴⁹ Русская живопись первой половины XIX века, сост. М.Р.Шумова, М.: Издательство «Искусство», 1978. С.5

разработку основных деталей предстоящей деятельности обучающихся и педагогов. При подготовке уроков МХК необходимо опираться на современные подходы к проектированию занятий, выдвинутых требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, с учётом совокупности всех элементов учебного занятия: целевой направленности, содержания учебного материала, методов обучения, форм организации педагогической деятельности.

В то же время, при проектировании уроков необходимо учитывать специфику и эстетическую направленность предмета МХК, используя особые, связанные с эмоциональным постижением художественного искусства, методы, такие как метод художественной драматургии, а так же различные формы, позволяющие за короткий срок узнать много интересного об особенностях жанровой живописи и о творчестве художников, активно работавших в этом жанре. Изучение жанровой живописи XIX века будет более эффективным, если уроки будут проходить в активной, коллективно-творческой деятельности.

Исследовав педагогические возможности проектирования уроков МХК по изучению жанровой живописи XIX века, мы определили, что проектирование уроков направлено на совершенствование общих учебных умений, навыков и способов деятельности, являющихся необходимым условием развития и социализации обучающихся, а так же на воспитание личности обучающегося и формирование у него ценностных отношений средствами искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов, М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя /Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова.- М.: Просвещение, 1990.-303 с.: ил. – Isbn 5-09-001146-X.
2. Балакина, Т.И. История Отечественной культуры. Часть 2. [Текст]/ Т.И. Балакина. - М.: Издательский центр «Аз», МИПП «Север». 1995.-145 с.
3. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии.[Текст]/ Беспалько В. П.-М.: Педагогика, 1989.-192 с.
4. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке. [Текст] / А.Н. Бенуа - М.: Республика, 1998. 448с., с.419.
5. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке. СПб. Знание. 1902 [Электронный http://benua.su/russkaya_jivopis_v_xix_veke (Дата обращения 15.04.16)
6. Введенский, Б.А. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа http://enc-dic.com/enc_big/ZHanr-20156.html (дата обращения 17.11.201
7. Высоцкая, И.А., Кондратович, Н.А., Порудоминский, В.И. Шедевры русской живописи. - [Текст]/ И.А. Высоцкая, Н.А. Кондратович, В.И. Порудоминский. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2003.-32 с.: ил.15.
8. Гончаров, В.С. Основы проектирования когнитивного развития школьников: Монография. [Текст]/ В.С. Гончаров Курган: Изд-во Курганского ун-та, 2005.- 195 с.
9. Горкина, А.П. Энциклопедия «Искусство» в 4 т. [Текст] / А.П. Горкина, 2007г.
10. Гурье, Л. И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие. [Текст]/ Л. И. Гурье Казань: Казанский государственный технологический университет, 2004. 212 с.

11. Данилова, Г. И Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) М.: Дрофа, 2013.[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/134230.html> (дата обращения 17.11.2015)
12. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. [Текст] / Г.И. Данилова – М.: Дрофа, 2011.
13. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/134230.html> (дата обращения 15.11.15)
дисциплин эстетического цикла: учебно-методическое пособие. [Текст]/ И.Я. Мурзина Урал. гос. пед. ун-т - Екатеринбург, 2009. - 38 с.
14. Дмитренко, А.Ф., Кузнецова Э.В., Петрова О.Ф., Федорова Н.А. 50 кратких биографий мастеров русского искусства.[Текст]/ А.Ф.Дмитренко, Э.В.Кузнецова, О.Ф.Петрова, Н.А.Федорова – Ленинград: Аврора, 1971., 300 с.
15. Дмитриева, Н. Искусство. Приложение к газете «Первое сентября) №9 (129), март 1999. Изобразительное искусство стран Западной Европы (конец 18-19) .[Текст] / Н.Дмитриева
16. Ельшевская, Г.В. Жанровая живопись. [Текст] / Г.В. Ельшевская - М.: АСТ-ПРЕСС, ГАЛАРТ, 2003. 312 с.
17. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов: среднее общее образование. [Текст] / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.
18. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись.: Учеб. Пособие.-2-е изд.[Текст] / Ю.М. Кирцер.-М.: Высш. Школа., Изд. центр «Академия», 1997. 271 с.: ил.

19. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 гг. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/normativnye-dokumenty/kontseptsiya-razvitiya-obrazovaniya-v-sfere-kultury-i-iskusstva-v-rf-na-2008-2015-gg.html> (дата обращения 22.11 2015)
20. Кудрявых, Е.Л. Мировая художественная культура 5-11 классы. Рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой Базовый и профильный уровни. [Текст] / авт. – сост. Е.Л. Кудрявых. - Волгоград: Учитель, 2012.-119с.
21. Кукина, Е.М. Мир русского искусства. [Электронный ресурс] Энциклопедический словарь/ Режим доступа: <http://bookmix.ru/book.phtml?id=428180> (дата обращения 01.09.15)
22. Леонов, А., Максимов В. М. Русская бытовая живопись второй половины XIX века. [Текст] / А. Леонов, В. М. Максимов, М., 1951-201с.
23. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма. [Текст] / А.С. Макаренко - М.: Педагогика, 1981. 573с.
24. Малыхина, Л. Б Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. авт.-сост. [Текст] / Л. Б. Малыхина – Волгоград: Учитель, 2015. - 172 с.
25. Медведь, Н. В. От цели до результата. Электронный конструктор урока. [Текст] / Н. В. Медведь – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2015.- 32 с.
26. Медкова, Е. Трудности перевода. [Электронный ресурс]/ Журнал «Искусство» №3, 2009г./ Режим доступа: <http://art.1september.ru/article.php?ID=200900310> (дата обращения 15.04.16)
27. Моргунова-Рудницкая, Н.Д. Илья Репин. Жизнь и творчество. [Текст] / Н.Д. Моргунова-Рудницкая М.: Искусство» 1965 -291 с.

28. Новейший философский словарь. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://enc-dic.com/new_philosophy/Proektirovanie-973.html (дата обращения 20. 11.2015).
29. Общие сведения о проектировании. Строительный информационный портал / [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sevak-world.web-box.ru/construction/designing> (дата обращения 20.11.2015)
30. Овечкина, О.А. Особенности русской живописи 19 века./ реферат Пермь, 2002 [Электронный ресурс]. Режим доступ <http://referat.resurs.kz/ref/osobennosti-russkoy-zhivopisi-xix-veka>
31. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: [Текст] / С.И. Ожегов. – Екатеринбург, Урал-Советы («Весть»), 1994. - 846 с.
32. «Определение проектирования». [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://belani.narod.ru/3/project.htm> (дата обращения 13.04.2016)
33. Педагогическое проектирование и педагогические технологии. Педагогика. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section5.htmlhttp://referatwork.ru/pedagogika_bileti/section-5.html (дата обращения 20.11.2015)
34. Полтава, И.И., Козлова, Г.И. Современные педагогические технологии на современном уроке. [Текст]/ И.И. Полтава, Г.И. Козлова. Златоуст: изд-во ММЦ №74205, 2009г.-35с.
35. Предтеченская, Л.М. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании курса «Мировая художественная культура» [Текст] / Л. М. Предтеченская //Ж. Музыка в школе.- 1984.-№4.-80с.
36. Предтеченская, Л.М. Программа «Мировая художественная культура» VI XI классы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Solodovnikov_MXK_6-11kl/6.html#1
37. Предтеченская, Л.М. Программа МХК [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2365144/> (дата обращения 22.11 2015)

- 38.Предтеченская Л.М. Метод художественно - педагогической драматургии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fski.biz/publikacii14.html> (дата обращения 8.05.2016г.)
39. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 -11 классы. Издательство "Дрофа" [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bisvet.ucoz.ru/load/dlja_uchitelej/ 9 (дата обращения 15.11.15)
40. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Малыхина Л. Б.. [Текст] / Л.Б. Малыхина – Волгоград : Учитель, 2015. – 171 с.
41. Рапацкая, Л.А. Программа МХК [Электронный ресурс] Режим доступа:<http://gigabaza.ru/doc/134230.html> (дата обращения 01.09.2015)
- 42.Рапацкая, Л.А.Мировая художественная культура. Программа курса 10-11 классы. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://old.websib.ru/noos/mhk/lotsman11.php> (дата обращения 22.11.2015.)
43. Ривкин, Е. Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Теория и технологии. Е. Ю. Ривкин. [Текст] / Е. Ю.Ривкин – Волгоград: Учитель, 2014. – 183 с.
44. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. [Текст] / В.Б.Розенвассер - М.: Высш. Шк.,Просвещение,1979.- 182 с.
45. Русская музыкальная литература. Учеб.пособие. Вып. 1.[Текст]/ Издание 7-е.—Л.: Музыка, 1982.—288 с., ил. 4 л. ил.
46. Русская живопись первой половины XIX века, /сост. Шумова, М.Р. [Текст] / М.Р. Шумова М.: Издательство «Искусство», 1978. 167 с.
47. Русские художники. Василий Григорьевич Перов М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1963.- 58 с., ил.35.

48. Русские художники. Василий Григорьевич Перов [Электронный ресурс]
Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/5124893/post292005504>
(дата обращения 22.11.2015).
49. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. [Текст]: [курс лекций] / Д.В. Сарабьянов; Моск. ун-т. – М.: Изд. Моск. ун-т, 1989 - 380 с.
50. Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Побуждение памяти. - М.: Искусство - Знание, 1998 - 432 с.
51. Словарь искусств./ред. проф. Лидин Р.А., Наумова В.И., Симонов В.Д. [Текст] / Р.А. Лидин, В.И. Наумова, В.Д. Симонов, - ТОО «Внешсигма», 1996.
52. Словарь терминов изобразительного искусства/ 2006, [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ruskiezik.blogspot.com> (дата обращения 01.09.2015)
53. Смирнов, Г.Б. Живопись. Учеб. Пособие для студентов худож. – граф. Фак. пед. Ин-тов. [Текст] / Г.Б. Смирнов М.: Просвещение», 1975.- 142 с., ил. 109
54. Современный толковый словарь. изд. «Большая Советская Энциклопедия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-encycl-term-45821.htm> (дата обращения 17.11.2015)
55. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. [Текст] / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. 80 с.
56. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура Программы общеобразовательных учреждений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2365145/> (дата обращения 22.11.2015.)
57. Солодовников, Ю.А. МХК вступительная статья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2384203/> (дата обращения 22.11.2015.)

58. Стародубцева, Е.А. Педагогическое проектирование образовательного процесса как условие реализации ФГОС. Режим доступа: <http://multiurok.ru/starodybseva-e-a/files/piedaghoghichieskoie-proiektirovaniie-obrazovatiel-nogho-protsiessa-kak-usloviie-riealizatsii-fgos.html> (дата обращения 20.11.2015)
59. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи. [Текст] / В.В. Стасов - М.: Детская литература, 1968.- 256 с.
60. Суртаева, Н.Н. Проектирование педагогических технологий в профессиональной подготовке учителя (на примере естественнонаучных дисциплин): Дис. д-ра пед. наук.[Текст]/ Н.Н. Суртаева— М., 1995. – 341 с.
61. Туберовская, О. В гостях у картин. [Текст] / О. В. Туберовская «Академия», 2000. – 320 с.
62. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования от 17.05.2012г. № [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/2365> (дата обращения 22. 05.2016)
63. Философская энциклопедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf> (дата обращения 17.11.2015)
64. Художественная культура в первой половине XIX века. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://bigslide.ru/mhk/8184-hudozhestvennaya-kultura-v-pervoy-polovine-i-veka.html> (дата обращения 7.05.2016)
65. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/917561>(дата обращения 01.09.2015)
66. Чельшева, Т.В, Янике, Ю.В. «Основы художественной культуры» Мировая художественная культура. Тестовые задания для учащихся общеобразовательных школ и абитуриентов Вузов под редакцией: доктора тех. Наук профессора Н.А. Селезнёвой, доктора пед.наук, профессора В.П. Беспалько. [Текст] / Т.В. Чельшева, Ю.В.Янике Москва 1999 Гуманитарный издательский центр Владос, 1999. -208с.

- 67.Чернявская, А.П., Байбородова, Л. В «Образовательные технологии» Учебно-методическое пособие. Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2009 [Электронный ресурс]. Режим доступа:[http://cito web.yspu.org/link1/metod/met49/node 27.html](http://cito.web.yspu.org/link1/metod/met49/node27.html) (дата обращения 20.11.2015)
- 68.Шедевр. Густав Курбе. "Похороны в Орнате". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mi-galka.livejournal.com/18758.html> (дата обращения 22.11.2015)
- 69.Щедровицкий, Г.П. «Избранные труды» Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/70209/shhedrovickij-g.p.-izbrannye-trudy> (дата обращения 21.05.2016)
- 70.Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век. [Текст] / Яковкина Н. И., 2-е изд., стер. - СПб.:Издательство «Лань», 2002. — 576с.

Диск с материалами к уроку МХК

**Тема: «Шедевры русской художественной культуры первой половины
XIX века»**

:

1. Технологическая карта урока
2. Презентация к уроку
3. Видеоряд «Русская живопись 19-го века».mp4